Artística

RESPONDE LAS PREGUNTAS 141 A 143 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Los intérpretes de la música clásica, independientemente de su ordenamiento instrumental y/o vocal, han enriquecido el discurso sonoro en la historia y, también, les han permitido a las culturas nuevas formas de expresión y estímulo artístico que favorecen las ejecuciones escénicas para el entretenimiento del público y la sensibilidad frente a la comunicación melódica de una notación musical.

141. Según el párrafo anterior, ¿qué es la interpretación en la música?

A. La habilidad del intérprete con los diversos recursos materiales que exige una pieza musical.
B. La destreza del manejo de un instrumento musical en los diversos escenarios culturales.
C. La ejecución de piezas musicales mediante el dominio técnico y sonoro de un instrumento.
D. La práctica corporal y los diversos lenguajes y/o medios técnicos que se expresan con el cuerpo.

● Des: 1.2 A.V / Compt.: Sensibilidad / Comp. bás.: Comunicación

142. De la imagen anterior se puede inferir que la artista en escena corresponde a una intérprete de

A. violín.
B. violonchelo.
C. contrabajo.
D. viola de gamba.

● Des: 1.2 A.V / Compt.: Sensibilidad / Comp. bás.: Comunicación

143. Dentro de la terminología de ejecuciones musicales de instrumentos de cuerdas frotadas, ¿cómo se le denominaría a los interpretes del violín, viola, contrabajo y violonchelo?

A. Violinista, violista, guitarrista y violonchelista.
B. Violinista, chelista, contrabajista y violonchelista.
C. Violinista, violista, arpista y violonchelista.
D. Violinista, violista, contrabajista y chelista.

● Des: 1.2 A.V / Compt.: Sensibilidad / Comp. bás.: Comunicación

RESPONDE LAS PREGUNTAS 144 A 146 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es un evento anual llevado a cabo en la ciudad de Santiago de Cali. Su plataforma cultural le ha permitido a propios y visitantes un lugar de encuentro con las tradiciones de la música, danza, gastronomía y vestuario de la Región Pacífica colombiana, convirtiéndose así, en un evento multitudinario de reivindicación con la población afrodescendiente y con aquellos compositores que, como Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero, fueron invisibilizados en la historia.

144. De acuerdo con la imagen y con el contexto, se puede inferir que el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez alberga dentro de su música tradicional los ritmos sonoros de

A. el torbellino, la guabina y el bambuco.
B. el abozao, la juga y el currulao.
C. la cumbia, la pulla y la gaita.
D. el carimbo, el batuque y la tangarana.

● Des: 2.2 A.V / Compt.: Apreciación estética / Comp. bás.: Científicas

145. La imagen relacionada deleita un ritmo sonoro de la región del pacifico colombiano. Bajo estas características, ¿qué instrumentos musicales se ven representados en la puesta en escena?

A. Marimba, tambora, cununo y guasá.
B. Marimba, tambora, timbales y guasá.
C. Marimba, bongó, gaita y palo de lluvia.
D. Marimba, tambores, cununo y maracas.

● Des: 2.2 A.V / Compt.: Apreciación estética / Comp. bás.: Científicas

146. Dentro de los aspectos técnicos de la música ritual y ceremonial del Pacífico colombiano se encuentran los cánticos de

A. pasaje y cantos de vaquería.
B. bullerengue y guaracha.
C. fandanguillo y rajaleña.
D. arrullos y alabaos.

● Des: 2.2 A.V / Compt.: Apreciación estética / Comp. bás.: Comunicativas

147.

Al relacionar la colección de cuadros del archiduque de Austria Leopoldo Guillermo de Habsburgo, para el siglo XVII, es coherente afirmar que el mejor escenario para la socialización de las obras arte debería ser:

A. Un museo de música.
B. Un museo arqueológico.
C. Un museo de arte.
D. Un museo de ciencia naturales.

● Des: 3.2 A.V / Compt.: Comunicación / Comp. bás.: Comunicativas

RESPONDE LAS PREGUNTAS 148 Y 149 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

148. El retablo anterior, corresponde a una serie de cinco cuadros pictóricos que se han destacado a lo largo de la historia del arte por su excepcionalismo artístico que incurre en la calidad en los detalles. Bajo estas características técnicas, ¿a qué pintores corresponden las obras?

A. Diego Velázquez, Pablo Picasso, Leonardo da Vinci y Vicent van Gogh.
B. Leonardo da Vinci, Claude Monet, Salvador Dalí y Rembrandt Harmenszoon.
C. Michelangelo Caravaggio, Leonardo da Vinci, Francisco de Goya y Sandro Botticelli.
D. Fernando Botero, Oswaldo Guayasamín, Diego Rivera y Leonardo da Vinci.

● Des: 3.2 A.V / Compt.: Comunicación / Comp. bás.: Científicas

149. Teniendo en cuenta la imagen anterior, se puede afirmar que las cinco obras relacionadas corresponden a:

A. *Las Meninas, Guernica, La Mona Lisa, La Noche Estrellada* y *La Última Cena.*
B. *La Mona Lisa, Hombre de Vitruvio, Adoración de los Magos, Autorretrato* y *San Juan Bautista.*
C. *El Café de Noche, Los Girasoles, La Noche Estrellada, Los Olivos* y *Los Comedores de Patatas.*
D. *Venus en el espejo, La reducción de Breda, Las Meninas, El Aguador de Sevilla* y *Cristo Crucificado.*

● Des: 3.2 A.V / Compt.: Comunicación / Comp. bás.: Científicas

los tres editores s.a.s.
Siempre cambiando, siempre mejorando